Продюсерский факультет
в 2026 году
проводит прием на специальность «Продюсерство».
Присваиваемая квалификация – «Продюсер исполнительских искусств»

Руководитель курса: Евгения Игоревна Давыденко-Мурахтанова – директор – художественный руководитель Театра «На Садовой»

Обучение продюсеров в области исполнительских искусств началось в 1968 году в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (так назывался в те годы нынешний Российский государственный институт сценических искусств). Тогда был произведен набор на специализацию «Экономика и организация театрального дела». Это был один из первых в мире опытов профессиональной подготовки театральных менеджеров. За прошедшие с тех пор 57 лет факультет дал России и другим странам сотни специалистов. Абсолютное большинство из них не бросают в течение всей жизни полученную профессию. Многие успешно возглавляют театры и другие организации в самых разных городах. В Петербурге сложно найти театр или концертную организацию, где бы не было наших выпускников на разных должностях, включая самые высокие – директор, заместитель директора, руководитель продюсерского отдела и др.

Продюсер и менеджер – близкие профессии. Но менеджеры есть в любой области человеческой деятельности, продюсер – специальность сферы искусства. Наша специализация связана со сферой исполнительских искусств, а это театральная, концертная, цирковая деятельность, где зрители находятся в непосредственном контакте с артистами.

Учиться на нашем факультете трудно, но интересно. Здесь лучшие педагоги города проводят занятия по разным направлениям. Первое из них – это история литературы и различных видов искусств, причем в объёме не меньшем, чем получают в нашем же Институте будущие режиссеры. Другое направление экономико-управленческое, где наряду с теоретической экономикой осваиваются такие дисциплины как менеджмент, маркетинг, PR и реклама. Не менее важны дисциплины, посвященные освоению процессов, непосредственно составляющих деятельность организаций исполнительских искусств – подготовка новых постановок и прокат текущего репертуара. Из педагогов нашего факультета больше половины – это руководители и ведущие специалисты петербургских театров и концертных организаций.

Знания и умения, полученные в аудиториях Института, ежегодно обогащаются предусмотренными учебным планом практиками в организациях Петербурга и других городов нашей страны. Кроме официальных практик для студентов–продюсеров очень полезно волонтерство на различных фестивалях, таких как «Балтийский дом», «Рождественский парад», «Stereoleto», «Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров (ВФТМ)» и др.

Наши студенты и недавние выпускники неоднократно становились лауреатами фестивалей и победителями конкурсов на таких мероприятиях как Вахтанговский

фестиваль, премия «Прорыв», «Кубок Гертруды»…

На факультете создан и набирает обороты наш собственный фестиваль-проект «***Встречи на продюсерском***». На эти встречи приглашаются выдающиеся люди различных профессий – актеры, режиссеры, театральные менеджеры, педагоги. Только за последний год мы, в частности, подробно ознакомились с тем, как оценивают сложности и творческие завоевания в своей профессии народный артист России **Константин Райкин** и заслуженная артистка России **Елизавета Боярская**. Интереснейшая встреча прошла с председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга **Фёдором Болтиным**. Поделился своим пониманием главных задач административного руководителя театра **Александр Малич** – директор Александринского театра.

В Петербурге каждым летом в июне, начиная с 2013 года, проводится спектакль-променад «*Маршрут старухи*», по местам, связанным с жизнью и творчеством Даниила Хармса. Его проводят студенты и выпускники нашего Института. Начиналось всё с маршрута от улицы Маяковского до города Сестрорецка. С каждым годом этот уличный спектакль разрастается, увеличивается количество маршрутов, вовлекая всё больше студентов – режиссеров, актеров, художников, продюсеров. Замысел и начало «*Маршрута старухи*» было заложено на нашем продюсерском факультете.

Наши студенты учатся рядом с коллегами с других факультетов – будущими актерами и режиссерами, художниками и театроведами. Живут общей творческой жизнью, вместе образуя то, что называется неповторимыми и прекрасными словами – ***Дом на Моховой***.

Для поступающих на специальность «Продюсерство» в 2026 году предусмотрены следующие **приемные испытания** творческой и профессиональной направленности:

1. **<u>Творческое испытание.</u> Свободное сочинение** на тему:

«Как бы я организовал ...»

(А) **« ... постановку спектакля…»**

(Б) **«... проведение гастролей…»**

(В) **«... проведение фестиваля…»**

(Г) «...**школьный театр…**»

(Д) «**... продажу билетов и рекламу театра…»**

— пять пакетов тем, в каждом из которых по 10 вариантов.

2. **<u>Профессиональное испытание</u>. Собеседование:**

Профессиональному испытанию предшествует проверка и ознакомление членов комиссии с выполненным поступающими на предыдущем экзамене свободным сочинением. В процессе профессионального испытания **абитуриент защищает свою позицию, изложенную в этом сочинении.**

В ходе дальнейшей беседы в рамках профессионального испытания выявляются психологические качества, связанные с выбором творческой профессии: целеустремленность; интерес к театральному и другим видам искусства, к продюсерской и управленческой деятельности в области исполнительских искусств,

к литературе, к общекультурным ценностям; умение общаться, склонность к анализу и др.

3. **Русский язык.**
4. **Литература.**

Ниже приведены все 50 вариантов тем для свободного сочинения и примерные темы для беседы абитуриентов с комиссией в рамках профессионального испытания.

Темы свободного сочинения (письменной работы)
для поступающих в 2026 году

Номера вариантов	Темы
Группа А:	**«Как бы я организовал постановку спектакля по самостоятельно выбранному литературному произведению…**
А-1	...на открытой площадке в историческом пространстве (крепость, музей-заповедник и т.п.)»
А-2	... для показа подростковой аудитории»
А-3	...в помещении бывшей фабрики или завода»
А-4	... в определенном вами музее»
А-5	...- современной пьесе или прозаическому сочинению»
А-6	... для показа в прямом эфире в сети Интернет»
А-7	... - русской или зарубежной классики»
А-8	...для показа туристам в Санкт-Петербурге»
А-9	... - в жанре мюзикла (композитор, которому заказывается музыка, на ваш выбор)»
А-10	…с вашими любимыми актерами в главных ролях»
Группа Б:	**«Какой бы я выбрал репертуар и как организовал гастроли...**
Б-1	... оркестра в российской провинции»
Б-2	... независимого экспериментального театрального коллектива по городам России»
Б-3	... театра мюзикла»
Б-4	... любимого вами театра по городам России»
Б-5	... любимого вами театра в выбранную вами зарубежную страну»
Б-6	... любимого вами музыкального исполнителя или коллектива»
Б-7	... театра кукол на открытых площадках в сельской местности»
Б-8	... театра оперы и/или балета в одну из стран Азии»
Б-9	... конкретного зарубежного театра в России»
Б-10	... балетного коллектива по городам России»
Группа В:	**«Как бы я организовал проведение фестиваля…**
В-1	..., который способствовал бы развитию культуры вашего города»
В-2	... современного искусства на базе многофункционального культурного центра»
В-3	... современной музыки (жанр, стиль - на ваш выбор)»
В-4	... экспериментальных спектаклей»
В-5	…к юбилею выбранного вами классика мировой драматургии»

В-6	... профессиональных театров в одной из курортных зон России»
В-7	... современной драматургии»
В-8	., посвященного юбилею выдающегося театрального деятеля вашего города»
В-9	...искусств, где был бы представлен и театр, и другие искусства»
В-10	... классической музыки»
Группа Г:	**«Как бы я организовал школьный...**
Г-1	... театр, ставящий спектакли по классическим пьесам и прозе»
Г-2	... конкурс рецензий на просмотренные спектакли»
Г-3	... клуб литературы, драматургии и театра, где дети могли бы не только участвовать в спектаклях, но и писать пьесы»
Г-4	... театр в школе с углубленным изучением иностранного языка»
Г-5	... театр танца для старших школьников»
Г-6	... лекторий, посвященный музыкальному искусству, с посещением филармонических концертов »
Г-7	... театр кукол для младших школьников»
Г-8	... клуб, организующий встречи с преподавателями и студентами расположенного поблизости творческого вуза, посещение концертов и спектаклей»
Г-9	... театральный кружок с целью знакомства учащихся с разнообразием театральных профессий»
Г-10	...клуб любителей театра и кино (школа находится в небольшом городе или селе)»
Группа Д:	**«Как бы я организовал продажу билетов и рекламу...**
Д-1	... мероприятий Недели культуры выбранного вами региона России в вашем городе»
Д-2	... спектакля для детей 4-6 лет»
Д-3	... спектакля в пространстве парка или другом открытом пространстве»
Д-4	... заключительного концерта вокального конкурса Института сценических искусств»
Д-5	... спектаклей театра, находящегося в спальном районе»
Д-6	... спектакля для взрослых в театре кукол»
Д-7	... современной оперы или мюзикла»
Д-8	... недавно открывшегося профессионального театра»
Д-9	... фестиваля классической оперы»
Д-10	... спектакля для подростковой аудитории»

Из 50 приведенных тем на экзамене на выбор абитуриента будет предложен один из пакетов полностью плюс по одной из тем из оставшихся четырех пакетов. На написание работы выделяется 3 часа.

Рекомендации по подготовке письменной работы

При написании свободного сочинения рекомендуется осветить, в частности, следующие вопросы.

1. Каковы цели (творческая, социальная, коммерческая и пр.), какова идея Вашего проекта (мероприятия)? Как Вам видится художественная концепция проекта? Кто, кроме Вас, примет участие в ее разработке?

2. Как вы соберете участников проекта (режиссера, художника, актеров, музыкантов, административный и другой персонал)?

3. Для кого Вы собираетесь проводить это мероприятие? Кто будет зрителями (слушателями)?

4. В какое время будет проводиться Ваш проект? Каковы сроки на его подготовку?

5. Какие Вами установлены требования (творческие и организационные) к проекту?

6. Где Вы предполагаете получить финансовые и материальные средства для проведения мероприятия (проекта)? Как Вы думаете, кто заинтересован в его поддержке?

7. Попытайтесь наметить план проведения мероприятий проекта.

Приведенные вопросы не должны ограничивать Вашу свободу при написании сочинения. Пожалуйста, постарайтесь рассказывать о ваших замыслах ***внятно***, ***определенно***, ***интересно***, *в том числе и о программной, творческой, и об экономической и организационной стороне проекта.*

Примерные темы для беседы в рамках профессионального испытания

1. Ваше решение о поступлении на продюсерский факультет. Ваша личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.

2. Ваши первые детские впечатления от посещения театра. Как вы сегодня оцениваете по личным впечатлениям деятельность театров для детей (тюзы, театры кукол, детские музыкальные театры, спектакли для детей в обычных театрах)? Может ли, на ваш взгляд, театр быть одним из средств воспитания детей?

3. Ваш интерес к театральной жизни города, в котором вы живете. В каких театрах, на каких спектаклях вам приходилось бывать? Ваши впечатления?

4. Обращали ли вы внимание на театральную (концертную) рекламу в вашем городе? Что в ней нравится, а что раздражает?

5. Как купить билет в театр или на концерт в вашем городе? Можно ли это сделать в Интернете on-line? Как отличаются цены в разных театральных и концертных организациях?

6. Ваше представление о том, для чего театры ездят на гастроли. Оценка просмотренных вами в вашем городе спектаклей театров - гастролеров.

7. Для чего, по-вашему, проводятся театральные фестивали? В каких источниках можно узнать о тематике предстоящих фестивалей или об уже прошедших фестивалях?

8. Ваш интерес к театральному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

9. Ваш интерес к музыкальному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

10. Ваш интерес к классической и современной драматургии.

11. Ваш интерес к актерскому творчеству, к литературе об актерском творчестве.

12. Ваше представление о роли режиссера в театре, выдающихся представителях этой профессии. Где и что об этом можно почитать? У Вас есть любимые режиссеры?

13. Ваше представление о роли художника, композитора, других участников создания спектакля. Где и что об этом можно почитать?

14. Ваше представление о роли продюсера, менеджера в театрально-концертном деле, о выдающихся представителях этих профессий в прошлом и в современности. Где и что об этом можно почитать?

15. Ваше представление об организационных и экономических проблемах театров, концертных организаций, цирка. Их отражение в общедоступной периодической печати и интернет-источниках.

16. Ваш интерес к киноискусству. Что общего у этого вида искусства с театром, а что принципиально различно?

17. Театр и телевидение. Что, на ваш взгляд, их сближает? По каким каналам можно посмотреть театральные спектакли?

18. Какие вы знаете журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную и музыкальную жизнь? Что вы читаете о театре, музыке, современном искусстве? Есть ли критики, мнением которых вы особенно интересуетесь?

19. Изменяет ли ваше мнение о просмотренном спектакле знакомство с критическими статьями о нем в прессе. Когда, по вашему мнению, лучше читать рецензию на спектакль: до его просмотра или после?

20. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Смотрели ли вы какие-то трансляции спектаклей или записи в интернете? Как вы их нашли? Что помогает вам ориентироваться в области интернет-трансляций?

21. Театр - синтетический вид искусства. Какими видами искусства, кроме театра, вы интересуетесь? Какие музеи, центры искусств есть в вашем городе, что в них вас особенно привлекает?

22. Интересуетесь ли вы музыкой? Какие направления, стили, музыканты и коллективы вас особенно привлекают? Чем отличаются музыка в театре и музыка в филармонии, музыкальные театры и концертные организации?

23. Как соотносятся, на ваш взгляд, театр и архитектура? Известные вам выдающиеся архитекторы.

24. Какие книги, какую художественную литературу вы любите читать? Ваши любимые книги?

25. Если вы работаете в театре, в филармонии, цирке, другой организации сферы культуры, темой для беседы будут проблемы и достижения вашей организации.

К приемным испытаниям **творческой и профессиональной направленности нужно готовиться**. В частности, пробовать написать несколько свободных сочинений на какие-то из 50 приведенных выше тем. Причем писать не на

компьютере, а ручкой в школьной тетрадке, как это будет при поступлении. Готовиться к собеседованию: читать книги и статьи о театре, других видах исполнительских искусств, об особенностях выбираемой вами профессии, смотреть спектакли, бывать на концертах и т.п. Каждый поступающий организует эту подготовку по-своему, в зависимости от реальных обстоятельств своей жизни. Мы не даем никаких списков рекомендованной литературы, поскольку считаем, что умение ориентироваться в огромном потоке информации – одно из важных качеств будущего продюсера. Для нас важны не только знания абитуриента, но прежде всего его интерес к избранной профессии, его личные качества и творческие способности, тяга к образованию и любовь к искусству. Поэтому так важно найти время для подготовки к вступительным испытаниям, что позволит вам быть уверенным в себе во время их проведения.

Для поступающих в 2026 году предусмотрены также испытания по двум общеобразовательным предметам: **русскому языку и литературе.** По этим дисциплинам в соответствии с Правилами приема, опубликованными на сайте Института, абитуриенту зачитываются результаты Единого государственного экзамена, а имеющие на это право могут пройти испытания в нашем Институте. Подробную информацию об этом вы найдёте на сайте Института или в Приёмной комиссии.

В 2026 году Институт ведет прием на обучение по специальности «Продюсерство» (квалификация - Продюсер исполнительских искусств) по следующим формам обучения:

очная форма – нормативный срок обучения 5 лет,

заочная форма – нормативный срок обучения 5,5 лет.

Творческие консультации на специальность «Продюсерство» начнутся не раньше 20 июня и будут проводиться, как очно, так и дистанционно. Для участия в консультации нужно будет зарегистрироваться, и мы рекомендуем, особенно, если Вы из другого города и у Вас нет возможности приехать на консультацию очно, пройти консультацию дистанционно. Это не исключает возможности после приезда в Петербург задать интересующие вас вопросы на очной консультации, которые по расписанию будут проводиться вплоть до 12 июля. Подробности на сайте Института *(поступающим — творческие консультации).*

Приемные испытания на специальность «Продюсерство» будут проводиться в соответствии с опубликованным на сайте Института расписанием и только очно.

Расписание творческих консультаций в июне - июле 2026 года для поступающих на образовательную программу специалитета «Продюсер исполнительских искусств»

ДАТА	Время	Вид	Проводят
4 июня (четверг)	18:00	очно	Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор
11 июня (четверг)	18:00	ОНЛАЙН	Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, Михлин Евгений Владиславович, куратор курса
18 июня (четверг)	18:00	очно	Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, Клявина Татьяна Алексеевна, профессор
25 июня (четверг)	18:00	очно	Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна, руководитель курса, Михлин Евгений Владиславович, куратор курса
2 июля (четверг)	18:00	ОНЛАЙН	Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, Михлин Евгений Владиславович, куратор курса
9 июля (четверг)	18:00	очно	Клявина Татьяна Алексеевна, профессор
12 июля (воскресенье)	18:00	очно	Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна, руководитель курса, Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор

Творческие консультации по этой специальности не являются отборочными и проводятся исключительно для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям – «Свободное сочинение, «Собеседование».

Очные консультации проводятся в Учебном корпусе (во дворе Учебного театра) в аудитории 517 (5 этаж, возле лифта).

Онлайн консультации предназначены только для абитуриентов, проживающих за пределами Санкт-Петербурга.

Зав. кафедрой 26.05.2026		Л. Г. Сундстрем